

# Kunstens pris

Prisen en kunstner må betale for å holde seg i rampelyset er et hovedtema i Mona Lyngars nye roman *Ånderøtter*.

Etter å ha avsluttet den stort anlagte *Noe*-trilogien i 2006, er Mona Lyngar tilbake med nok en vektig roman. Den kjennetegnes av mange av de samme forteller-grepene hun har utviklet i sine foregående romaner, og som er noe av det som gir dette forfatterskapet originalitet. Men etter å ha beskjeftiget seg med de mange komplekse relasjonene i de tre *Noe*-romanene, er det en strammere tematikk, og et mindre sammensatt persongalleri hun går inn i denne gangen.

**SANGEREN INGRID VATS** er stjernen som har satt det meste til side for å bli nettopp stjerne. Alt hun er og gjør er knyttet opp mot dette; alt annet har hun skjøvet til side.

Men har prisen vært for høy? Og finnes det en mulighet til å trekke seg tilbake til et liv som er bare hennes?

Dette er noen av spørsmålene som denne romanen kretser om. Og det gjør den med en styrke og intensitet som en kjenner godt fra Mona Lyngars romaner.

Det meste foregår i hodet til Ingrid Vats. Mye er konsentrert om hennes drømmer og lengsler, og om det motsetningsfylte i hennes sinn, der tvilen og selvsforakten er vesentlige bestanddeler.

**MEN DET ER IKKE BARE** en roman om den indre kampen det dreier seg om. Det er hele systemet rundt stjernene som tas opp; menneskenes forhold til den som våger å stikke seg ut, våger å velge annerledes. Og det er en tematikk som peker langt videre enn til den ene stjernen Ingrid Vats; det er en samfunnsmekanisme som rammer mange det her dreier seg



**MONA LYNGAR:** Utgir ny roman på sitt eget forlag Abovo.

FOTO: EDVIN FINSTAD

om. For det er mange måter å velge det utradisjonelle på.

Romanens styrke er likevel å vise hvordan valget – og omgivelsenes reaksjoner – slår inn i det ene sinnet og preger det. In-

grid Vats er en sterk kvinne som har gjort sine bevisste valg. Men tvilen og selvsforakten er ikke mindre sterkt til stede av den grunn.

## BOK

**Mona Lyngar**  
*Ånderøtter*  
Abovo forlag  
Omtalt av Geir Vestad